

Comics : Tout près des perroquets, le chemin vous conduira à la rubrique comics qui nous parlera de spiderman.

Chroniques : Entre les lianes, 2 pages de chroniques ainsi que le retour du top rédac : notre sélection d'albums BD.

Tesser : Derrière les ronds de bois, vous pourrez admirer la première partie d'un teaser consacré à Méka.

La BD fait son Ciné

« Et l'Oscar du meilleur personnage est remis à... John Blacksad pour son rôle dans Quelque part entre les ombres !!! »

« Merci... Merci à vous... Déjà je tiens à remercier mes parents sans qui je ne serais pas là : Juan Díaz Canales et Juanjo Guarnido, puis Quentin Tarantino qui a su tirer le meilleur de moi-même... »

Scénario surréaliste pour pimenter le festival d'Angoulême ? Non, pas vraiment. Les années 2000 ont vu les personnages de BD envahir le grand écran et surtout cartonner ! Moteur... Action, suivez nous dans ce dossier spécial ciné-bd ou quand le grand écran titille la bulle.



Sommaire

News	2-3
Teaser (I) - Méka	3
CineBD : Dossier	4 - 5
On a lu cette semaine	6 - 7
Comics	8
Jeunes Auteurs	9
Forum / Rédac Story	10

Jeunes auteurs

Vous avez déjà pu voir la rubrique « Jeunes talents », voici maintenant la même chose avec des jeunes auteurs.

La différence ? Eh bien, ils ont déjà publié quelques petites choses, et sont pleins de projets BD !



Dans ce numéro, c'est sur Lazare Koolf que nous allons nous pencher, ce projet BD qui attend d'être édité. Scénarisé par Benjamin Leduc et dessiné par un jeune espagnol, Jordi Panielas.

ÉDITO :

Eh ben ! On ne peut pas dire que la sortie du numéro 3 d'ArtikZone fut de tout repos !

Accompagné par le lancement de notre nouveau site Web, ce dernier nous a bien donné du fil à retordre :

Crash de toutes les statistiques pendant 2 jours (que nous réussirons néanmoins à récupérer), bug de la shout-box (la boîte de dialogue du site) ou encore bug du fichier ZIP et erreur 404 sur notre fichier pdf.

Que du bonheur, que des trucs peu stressants !

Heureusement que notre boîte mail n'est pas remplie de pubs Spam.... Bon, ok, elle est remplie de mails infectés mais ce n'est rien, en terre Arctique, les virus meurent vite.

Toutes ces péripéties ne nous ont pas empêchés de vous préparer un numéro qui, j'espère, vous plaira.

On entame dès aujourd'hui, et pour 4 numéros, une preview retraçant étape par étape la création de *Méka*, cette BD de Bengal et Morvan.

Paul Giner

PS : Excusez nous pour ce retard du numéro 4... à cause d'un problème avec le dossier De Moor.... Retrouvez donc à la place un dossier Ciné-BD de deux pages !

ASKELL T4 dans 2 à 3 ans ?

Des milliards d'entre vous attendent fermement la suite des *Feux d'Askell*, cette série d'Arleston et Mourier dont les aventures débutteront bien avant les *Trolls de Troy*.

Mais entre les réponses rigolotes et les gros canulars (comme sa parution annoncée dans le *Lanfeust Mag* pour le mois d'avril) une véritable réponse à la terrible question « à quand la suite ? » existe ! Oui, c'est possible et Arleston a bien voulu nous la donner sans faire de blague, non, aucune !

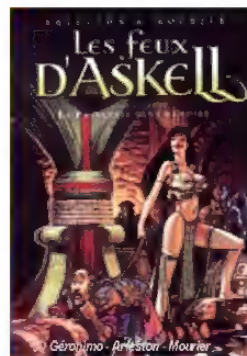
AtZ : De nombreux fans attendent le 4^e tome des *Feux d'Askell*

et des débats passionnés sont apparus sur le net avec plusieurs pétitions en cours.

Que pouvez-vous dire aujourd'hui sur l'avenir de cette série ?

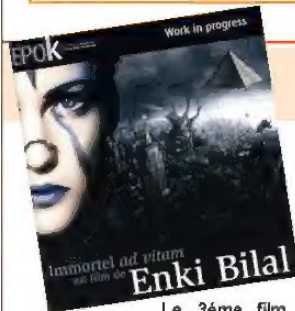
Arleston : Bon, et sans rire... (ça va être dur !), Jean-Louis et moi avons très envie de faire un jour ce 4^e tome des *Feux*. On a laissé une histoire à mi-chemin, il faut finir ! Depuis le début, nous prévoyons toutes sortes de stratagèmes pour glisser l'album dans le planning de travail de Jean-Louis mais ça ne marche jamais ! Pour des tas de raisons personnelles, et jamais les mêmes, il se retrouve trop à la bourre sur le *Troll* pour faire du *Feux*. Alors, depuis le temps qu'on promet cet album,

on n'ose plus donner de date ! Mais on va le faire, c'est sûr. Pour être honnête, on se donne 2 à 3 ans pour l'avancer en parallèle des prochains *Trolls*, série pour laquelle nous souhaitons conserver un rythme annuel.



Lewis Trondheim arrête la BD !

Le drame : selon les dires du principal intéressé au festival de Bourg-lès-Valence, Lewis Trondheim est lassé de dessiner. Il va continuer à scénariser seulement le *Roi Catastrophe* et *Donjon*, mais côté dessin, c'est fini, adios, y'a plus, terminé, mort. THE END. Face à ce drame atroce, des centaines de fans se sont réunis pour se jeter dans la Seine.



Le 3^{ème} film du grand Enki Bilal sort aujourd'hui même en salle.

Immortel (Ad Vitam) est la libre adaptation de la trilogie Nikopol, célèbre série de l'auteur. On retrouve donc dans le film les personnages de Jill, Nikopol ou encore Horus.

IMMORTEL (AD VITAM)

Très peu d'informations et de documents avaient filtrés sur cette superproduction à la française...

Mais voilà cette carence disparue avec de nombreux dossiers dans des magazines de cinéma ou sur internet.

Notons, que la Fnac, en plus de son suivi actif du film à travers une rubrique spéciale qu'il y avait consacré dans son mensuel *Epok*, vient d'éditer un petit livret luxueux et gratuit avec interview

de Bilal, de nombreux dessins, croquis et images du making of.

Riche d'une trentaine de pages et bourré d'informations, ce guide est à se procurer au plus vite pour tout bon fan ou curieux qui se respecte !

Pour finir, on notera le second passage de l'auteur en conférence partout en France, toujours dans cette même chaîne de magasin.

En gros, tous chez Fnac !

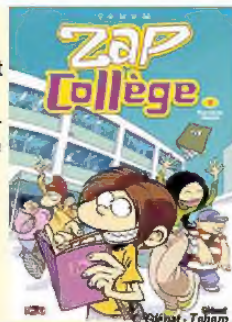
LE CON DU JOUR ! « Vol de planches »

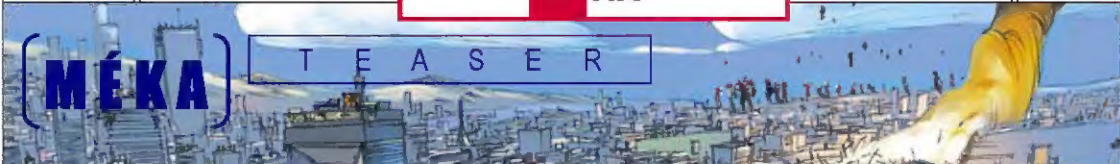
Pour ce coup-ci, le con est un voleur. Un voleur est, par définition, un peu idiot mais quand on vole des planches de BD, c'est une abomination proprement inqualifiable.

Ce dernier, sans aucuns scrupules, a dérobé au Studio « la boîte qui fait beuh », en plus du matériel informatique, une vingtaine de planches de *Zap Collège*, dessiné par Tehem et Gildo, ainsi que de *Power Interim*, (série de gags qui paraissait dans le *Lanfeust mag*).

Alors si jamais quelqu'un repère les planches et, par chance, le voleur, plusieurs options s'offrent à vous : appeler la police calmement et attendre que la justice fasse son œuvre, ou plus inventif : ensevelir, dans une fosse à purin, ces tristes sires jusqu'à ce que mort s'ensuive.

Dernière minute : Finalement, les planches ont été retrouvées, planquées au fond de leur atelier (!). Le matériel informatique reste quant à lui introuvable... L'essentiel, aura été retrouvé, et l'histoire se finit presque bien. Affaire suivante !





Allez, pour alterner les plaisirs, voici la première partie d'un Teaser qui en comportera 4. C'est *Méka*, par Morvan et Bengal aux éditions Delcourt, qui inaugure cette nouvelle rubrique. Durant ces 4 étapes, nous suivrons le projet de ses balbutiements à sa parution en librairie, tout cela accompagné de croquis, planches et autres dessins, sans compter l'indispensable prose des auteurs.

N I V E A U 1 : L E P R O J E T

« ORIGINES »

Jean-David MORVAN : Les Origines, c'est sans conteste *Goktorak*, *X-Or* et *Albator*. Mais *Albator*, ce sera plus visible dans le tome 2.

Pour *Goktorak*, c'est évidemment les histoires de robots de combats géants et dans *X-Or*, le fait que les personnages combattent dans des villes en cassant tout. Ça m'avait toujours affolé d'imaginer le nombre de victimes que ça pouvait faire, sans que même le gentil ne s'en soucie.

Donc *Méka*, c'est pile ça : des pilotes de Mékas se retrouvent obligés d'aller au cœur des massacres qu'ils n'avaient même jamais imaginé faire. Parce que leur seul objectif, c'est de sauver le monde. Nos héros vont pouvoir se demander (et les lecteurs avec, j'espère) si la fin justifie toujours les moyens...

BENGAL : Cette histoire de Mékas géant traînait depuis un temps, a changé de main même, est arrivé entre les miennes, a changé d'aspect, a pris la direction qui m'intéressait et m'a fait envie. C'est ainsi que je suis arrivé à *Méka*. Mais avant ça, j'avais dessiné beaucoup de machines et de personnages, pour rien mais déjà dans cette optique SF manga. C'était facile de se rejoindre pour *Méka*.

« ROBOTS »

MORVAN : Pour ce qui est des robots, je suis resté très "textuel". J'ai écrit dans les cases : robots de combat géants et j'ai laissé Ben les imaginer. Je voulais juste qu'il y ait des robots différents dans le même groupe. Un plus rapide, un plus puissant, etc. Comme dans un squad de soldats humains. Chacun avec sa spécificité. Même si on se focalise vite sur un seul Méka, je trouve que c'est bien de le faire ressentir au lecteur.

BENGAL : Les robots, c'est une manière d'approcher les articulations, les masses, les mouvements, les rapports de force et d'échelle avec des mesures cent fois plus grandes. Les robots, c'est la vraie bagarre avec des immeubles cassés. Les robots, c'est *Goktorak*.

« DESSINATEUR »

MORVAN : Un BON ☺, c'est-à-dire un qui allie la puissance graphique (un dessin qui en jette) et l'émotion dès les rapports entre les personnages. Parce que l'histoire passe vite d'un excès à l'autre. Il faut dire que j'ai été servi, parce que c'est Gérard Parel (7 secondes) qui avait fait les premiers essais avant de passer la main à Bengal.

BENGAL : Selon le dessinateur, l'histoire n'aurait pas été la même. Gérard l'aurait certainement fait autrement avec ses mesures à lui, moi j'ai un peu forcé Jean-David vers le gigantisme avec mes mesures. Et puis, chaque dessinateur donne des formes particulières à ses machines, donc un caractère. J'espère que j'étais le bon pour *Méka*.

« INFLUENCES »

MORVAN : La réponse à cette question se trouve un peu dans la réponse à la première. Mais si je devais dégager une autre influence, je dirais la guerre de Yougoslavie. Le fait que des vies normales basculent en quelques minutes vers l'horreur. C'est un thème qui me tient fort à cœur, voire à corps.

BENGAL : Je parlais moins d'influences que de synthèse. Quand j'étais designer, je suis passé par des dizaines de genres et d'influences et de techniques. *Méka*, c'est ce qui me venait tout seul. Sauf les robots adverses, volontairement stéréotypés, « évangélistes » même, déjà vus : c'était comme pour diminuer leur impact et laisser le premier rôle aux robots héros. Les influences sont les mangas en général et, niveau dessin, citons Okama, Murata, Mullins, Sparth qui ont influencé mes notions de design.

■ Propos recueillis par Paul Giner



MEKAS

Morvan - Bengal

Deux phrases motrices de cette histoire :

"Un soldat, c'est un soldat à qui on a mis un uniforme"

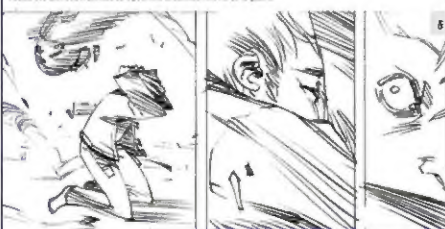
"C'est le changement qui fait peur. Mais quand il a eu lieu, on vit avec en attendant du mieux"

Le synopsis :

Il s'agit d'un one-shot de science-fiction de 80 pages (ou de deux albums de 54) à l'ère, c'est de reprendre la grande tradition des histoires japonaises (ou des robots géants) et d'affronter en ville et repartir. Mais que si, un robot géant n'est pas censé sur place et doit pour la première fois affronter les conséquences de ses actes en respectant la population humaine.

Le scénario :

L'histoire se déroule dans un futur proche, sur une planète méditerranéenne. Une ville médiocre à la surface de laquelle se trouve de champs de bataille. Si leur armée qui se livre des combats pour des raisons médiocres. Toutes ces données médiocres sont pour moi la définition même de la guerre.

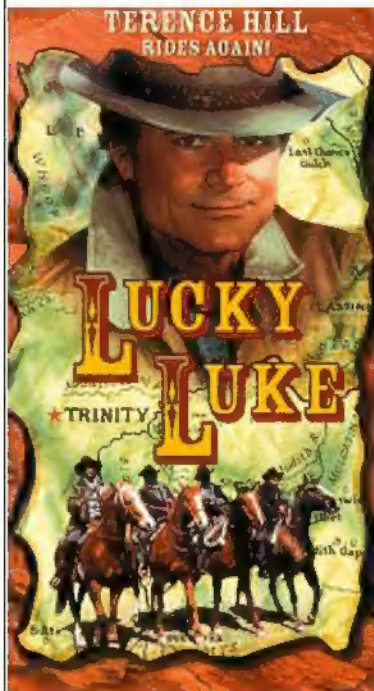


© Delcourt - Morvan - Bengal.

Les visuels présentés ne sont pas représentatifs de l'album. Ils constituent des extraits de planches « d'essai » (1 / 3 / 3) et des éléments de dossier éditeur (2 / 4).

Les enfants de la

Notre courageuse équipe a visionné l'ensemble des adaptations entre le 7ème et le 9ème (non, en vérité, j'ai rien vu du tout, mais



Terence Hill en Lucky Luke ? Oui c'est moche.

LUCKY LUKE sur grand écran

Les Dalton : A la base, Jamel Debbouze devait interpréter le personnage de Joe Dalton. Christophe Arleston, le scénariste de Lanfeust, avait été contacté pour écrire l'histoire de ce film. Il a ainsi élaboré un premier scénario. Jamel a finalement choisi de ne pas jouer dans ce film, et le budget en a été réduit. Un nouveau scénario a été commandé à Arleston, qui a préféré refuser, préférant travailler sur ses séries BD. Au final, les Dalton seront interprétés par Eric et Ramzy, Michael Youn et Elie Semoun. A la vue du casting, le pire est à craindre, mais ne jugeons pas prématurément, wait and see...

La BD se vend bien au ciné et les films adaptés du 9ème Art se multiplient. La petite bête qui monte en 2002 a ainsi été *Spiderman*, avec 822 millions de dollars de recettes en salle, numéro 1 du box-office mondial de l'année et neuvième plus grand succès de l'histoire du cinéma.

Surtout, n'allons pas imaginer que les adaptations du début des années 2000 sont des navets en puissance, rien à voir avec les productions du siècle passé (rappelons nous de *Tintin et les oranges bleues*, *Lucky Luke*, avec le blond Terence Hill, les *Bidochons* ou encore de *Fais gaffe à Lagaffe*). En effet, à part de rares exceptions (les deux premiers *Batman* ou le premier *Superman*), la BD au cinéma ne suscitait pas de grandes recherches des réalisateurs. Aujourd'hui, c'est le phénomène inverse : la BD se vend bien au cinéma, donc ne lésinons pas sur les moyens. Ainsi *Spider-Man* a coûté pratiquement 150 millions d'euros, *Mission Cléopâtre* a battu le record français avec ses 50 millions d'euros, largement amortis.

Là, c'est les chiffres, mais qu'est-ce qu'il se cache derrière ?

La BD sert-elle de prétexte à lancer des blockbusters ?

A priori, la réponse est oui. Forte du succès des adaptations cinématographiques des comics (*Blade*, *X-Men* ou *Spiderman*), l'industrie hollywoodienne décline les différents héros à l'outrance. *Hulk*, le monstre vert et *Daredevil*, le mutant aveugle en ont fait les frais. Ces deux licences Marvel se sont soldées par un bilan financier négatif. Et les adaptations s'enchaînent : *Spiderman 2* prévu pour l'été, les *Quatre*

Fantastiques, *Blade 3*, *Catwoman*, et si le succès est au rendez-vous, *Batman* et *Superman* sortent du formol. Ce phénomène outre-atlantique se produit aussi en France.

Les comics, par leurs histoires et le découpage des planches, sont assez facilement exploitables au cinéma, mais qu'en est-il de notre BD nationale ?

Le succès de *Mission Cléopâtre* a fait flairer la manne financière aux réalisateurs français.

Après un premier film décevant des aventures du petit gaulois, *Mission Cléopâtre* a réveillé toutes les espérances : la BD peut se vendre au cinéma. Une nuance est à mettre. La BD a-t-elle servi de prétexte à ce film ? D'un aspect uniquement puriste de la BD, on peut répondre sans hésiter, oui. Sans chercher à juger le film en lui-même, il est intéressant de constater la relative liberté prise avec l'ouvrage d'origine. Le Numérobis timide et craintif de l'album se transforme en one-man-show de Jamel Debbouze, Astérix découvre sa sexualité avec une suivante de Cléopâtre et l'humour présent, ainsi que certaines allusions, ne ressemblent guère à la plume de Goscinny. Pourtant, au final, le film produit a été suffisamment réussi pour susciter tant d'enthousiasme dans les salles obscures.

Le succès de *Mission Cléopâtre* a fait flairer la manne financière aux réalisateurs français. Après un premier film décevant des aventures du petit gaulois, *Mission Cléopâtre* a réveillé toutes les espérances : la BD peut se vendre au cinéma. Une nuance est à mettre. La BD a-t-elle servi de prétexte à ce film ? D'un aspect uniquement puriste de la BD, on peut répondre sans hésiter, oui. Sans chercher à juger le film en lui-même, il est intéressant de constater la relative liberté prise avec l'ouvrage d'origine. Le Numérobis timide et craintif de l'album se transforme en one-man-show de Jamel Debbouze, Astérix découvre sa sexualité avec une suivante de Cléopâtre et l'humour présent, ainsi que certaines allusions, ne ressemblent guère à la plume de Goscinny. Pourtant, au final, le film produit a été suffisamment réussi pour susciter tant d'enthousiasme dans les salles obscures.

La BD sert donc uniquement à puiser des personnages et des récits ? Mais en même temps, est-ce qu'une adaptation fidèle ne va pas rebuter le grand public et décevoir les puristes, préféreront lire leurs héros, plutôt que de les entendre ? La question reste posée, seul



« n'allons pas imaginer que les adaptations du début des années 2000 sont des navets en puissance »

BD font du ciné !

BD pour découvrir quel est la nouvelle amitié en-c'est pour justifier mes frais).

l'avenir le dira.

Pour en revenir aux adaptations de BD franco-belge, pour le moment *Mission Cléopâtre* reste un cas à part. Le *Michel Vaillant* de Luc Besson a fait un flop, qui enchaîne sur une adaptation de *XIII*. *Blueberry*, sorti en février, a été démonté par la critique. Rappelons que les enfants de Jean-Michel Charlier, scénariste de la série, ont demandé à ce que son nom disparaisse de l'affiche. Le producteur Thomas Langmann, responsable de ce projet, pense adapter *Blacksad* et *Rapaces*. Et ça ne va pas s'arrêter là : *Blake et Mortimer*, une adaptation de l'Enquête corse de Pétillon avec Clavier et Reno à l'affiche, *Iznogoud*, *Bob Morane*, *Thorgal*, les *Pieds Nickelés*, *Tanguy et Laverdure*, les *Dakot* sortent en préparation.



En revanche, le projet d'Astérix en Hispanie, avec Gérard Jugnot à la réalisation, n'est pas encore prêt à voir le jour : Uderzo refuse de donner son feu vert au producteur Claude Berri, pour cause de scénario indigent.

Un des héros de BD franco-belge les plus connus va aussi connaître le privilège d'être adapté au cinéma : *Tintin*. A la différence des précédentes adaptations (deux films, *Tintin et les oranges bleues* et *Tintin et la Toison d'or* et un dessin animé, *Tintin et le lac aux requins*), les projets en cours seront faits à partir des albums d'Hergé. Aux commandes, un grand réalisateur, Steven Spielberg, himself, qui avait déjà obtenu l'aval d'Hergé peu de temps avant sa mort, en 1983, pour adapter la série (sans résultat jusqu'à ce jour). Aujourd'hui, c'est du sé-

rieux, il ne reste que quelques points de contrats à régler. Le patron de la société Moulinsart qui gère les droits de l'œuvre, Nick Rodwell, l'affirme : le tournage ne saurait tarder pour une sortie en 2006. Spielberg a ainsi obtenu les droits de : *Le Secret de la Licorne - Le Trésor de Rackham le Rouge*, *Les Sept Boules de cristal*, *Le Temple du Soleil*, *Le Lotus Bleu - Tintin au Tibet* (avec pour fil conducteur son ami Tchang). Un bruit court comme quoi une somme entre 1,5 et 2 millions de dollars a été avancée pour l'achat de ces droits.

On n'a donc pas fini d'entendre parler de la bande dessinée au cinéma. L'avenir reste incertain en revanche. Ce marché va-t-il continuer sur cette lancée ou au contraire retomber comme un soufflé au fromage ? Les spectateurs seront les juges de cette nouvelle mode cinématographique. Après la grande époque des westerns spaghettis, voici venu l'ère des héros de pa-

« le projet d'Astérix en Hispanie, n'est pas prêt de voir le jour... »

pier ?

Les éditeurs, de leur côté, se frottent et les mains. Ils comptent bien retirer du bénéfice de cette tendance. A chaque sortie d'une adaptation BD, les ventes augmentent, sans compter un pourcentage des recettes sur les films qui s'y ajoutent. Dargaud, par exemple, a lancé une opération *Blueberry* lors de la sortie du film.

■ Anthony Roux



Mission Cléopâtre : un des seuls véritable hit français.



Les moteurs des voitures n'auraient pas suffi : c'est le flop.

JEU !

Petit test cinématographique : Quel acteur pour quel héros ? (films existants ou à venir) – Et en plus, y'a un piège !

- 1- Gérard Depardieu
- 2- Monica Bellucci
- 3- Halle Berry
- 4- Terence Hill
- 5- Vincent Cassel
- 6- Christian Clavier
- 7- Val Kilmer
- 8- Anémone
- 9- George Clooney
- 10- Dany de Vito

- A- Lucky Luke
- B- Batman
- C- Blueberry
- D- Cléopâtre
- E- Catwoman
- F- Le Pingouin
- G- Obélix
- H- Raymonde Bidochon
- I- Astérix

**Felicidad T1** 12,50€. Mosdi - Froissard, Ed Delcourt

Dès la couverture, la couleur est annoncée : *Felicidad* ne sera pas joyeux, malgré sa définition en espagnol : « bonheur ». Ce tome est sombre mais pas forcément glaquant, je dirais même que l'album est un cauchemar poétique. Car derrière toutes ces horreurs de « métamorphoses », on voit une certaine poésie, une certaine mélancolie.

Le crêpuscule humain est bien visible dans cette forêt où se situe l'action : à bord de leur péniche avec laquelle ils ont dû fuir pour échapper à un métamorphe d'un genre nouveau (une sorte d'essaim de papillons aux intentions assez peu amicales), le groupe de héros se dirige vers la Puerta de Felicidad, ancienne ville humaine, à travers un fleuve de cette jungle touffue, sombre et étouffante.

Malgré le gigantisme des décors, on passe la plus grande partie de l'album dans le corps mécanique de la péniche, à voir les héros, tous plus ou moins à bout de nerfs, se suspecter mutuellement après l'assassinat d'un des leurs... Ajoutons à cela les visions plus qu'étranges d'un métamorphe donnant conseils et d'une bande humanoïde épiant et suivant la péniche depuis les berges, l'ambiance à bord est plus que tendue.

L'ambiance, justement, c'est le point fort de *Felicidad*, une véritable atmosphère est présente et l'immersion est là, ça fonctionne. Les couleurs directes de Froissard y sont évidemment pour quelque chose et son dessin profond colle parfaitement au récit. Pour le côté purement scénaristique, c'est avec intérêt qu'il faudra voir comment ce dernier évolue dès le prochain tome... *Felicidad* ? Un bien chouette album !

PG

Nos Chroniques

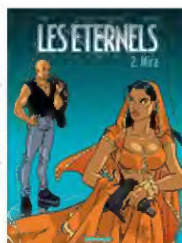
Le 23 mars, c'est un flot de nouveautés qui sont arrivées en librairie, parmi ces dernières pas mal de BD Delcourt - Soleil. Voici un petit panorama de nos lectures, depuis le dernier numéro.

**Apocalypse Mania T5** 9,50€. Bollé & Aymond, Ed Dargaud

Dessin ★★★★★
Scénario ★★★★★
Couleur ★★★★★

Le tome 5 est sorti : *Cosmose*. On retrouve Jacob Kandahar, toujours obligé de se cacher de la lumière, et ses deux compagnons qui vont tenter de percer le mystère des quatre rayons en les franchissant un à un. J'ai entendu pas mal de mauvaises critiques sur la couverture de ce tome mais personnellement je la trouve réussie car elle reflète bien ce que l'on retrouve dans l'album, c'est à dire les trois héros bravant les rayons. Le dessin est toujours aussi beau mais le scénario me déçoit un peu. En effet, pour une fin de cycle je trouve qu'il y a encore beaucoup de questions sans réponses, telles que « comment et dans quel but Jacob Kandahar est-il arrivé à la fin du XVII^e siècle au château de Versailles ? ». Toutes les questions que je me pose auront certainement une réponse dans le futur mais j'aurais pensé les trouver dans cet album. Il n'y a donc plus qu'à attendre le nouveau cycle qui, je l'espère et tous les lecteurs de cette série également, sera à la hauteur du premier qui est, malgré tout, très bon.

NV

**Les Eternels T2** 12,60€. Yann - Meynet, Ed Dargaud

Dessin ★★★★★
Scénario ★★★★★
Couleur ★★★★★

Le tome 2 des *Eternels* vient de sortir, il s'intitule *Mira*.

On retrouve comme dans le tome 1 le monde des diamantaires où Uma continue à rechercher les assassins de sa sœur, Mira. Le dessin de Félix Meynet est toujours aussi beau, il aime dessiner de belles femmes et ne s'en prive pas. Depuis le premier tome, son dessin s'est affiné par rapport à son époque Tatiana K. Le scénario de Yann est, lui, bien ficelé, avec son lot de surprises, mais je trouve qu'au niveau de l'humour cela vole très bas et qu'il aurait pu s'abstenir certains passages comme celui où Mehdi se donne à cœur joie de lâcher quelques gaz après avoir mangé des oeufs

durs. Les auteurs ont pris du plaisir, à mon avis, à faire un dossier de 6 pages pour introduire l'album et c'est assez réussi. Le tome 2 nous dévoile qui a tué la sœur d'Uma, on peut donc penser que l'histoire s'arrête là mais peut-être n'est ce que la fin d'un premier cycle, aux auteurs de décider de la suite...

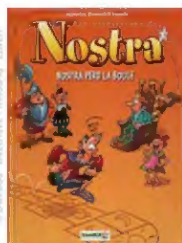
NV

**Le Rêve de pierres** 12,50€. Collignon - Dethan, Ed Vents d'Ouest

Sorti il y a quelques semaines maintenant, cet album avait attiré mon attention grâce à sa qualité graphique. Des pages gorgées de soleil, dues à des couleurs éblouissantes... Pas étonnant, me diriez-vous, car les personnages sont des archéologues en pleine exploration aux alentours de Pétra et de son remarquable temple.

Mais ce décor somptueux n'est qu'une façade pour soutenir un scénario au romantisme parfois un peu lourd, se rapprochant même de « l'histoire à l'eau de rose »... Pour moi, cette histoire n'est franchement pas la meilleure d'Isabelle Dethan... En revanche, pour ce qui est du travail de Daphné Collignon, et bien, ça vaut vraiment le détour !

PG

**Les prédictions de Nostra T3** 9€. Cazenove - Amouric - Luven, Ed Bamboo

Dessin ★★★★★
Scénario ★★★★★
Couleur ★★★★★

Le célèbre astrologue revient dans un troisième volume de gags. Nous sommes à la cour du roi Charles IX, fils de Catherine de Médicis, Nostradamus est le voyant officiel de la royauté... jusqu'à ce qu'un farouche concurrent fasse son apparition : Canula, une gaminette aux dons extraordinaires. Nostra a les boules et il n'avait pas du tout prédit que ses propres pouvoirs allaient disparaître. Si à cela, on rajoute l'Inquisition, le couvent de bonnes sœurs et les ravissantes jeunes filles qui viennent le tenter, Nostra ne sait

plus où donner de la lunette.

Un album sympathique, le tout servi par un dessin adéquat, que je conseille uniquement aux amateurs d'humour et de gags. Foncez chez votre librairie si vous aimez la production humour de chez Bamboo, ça reste dans la même veine... Sinon, lisez quelques gags pour vous donner une idée.

AR


Spiderman T50 3,90€. Collectif Ed Panini Comics

Comme je vous en parle dans la partie Comics, en France, Spiderman s'étale sur plusieurs séries et comme c'est le numéro 50, nous disposons de 120 pages pour toujours 3,90€.

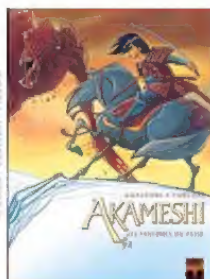
Ce numéro parle de la fin de l'arc (histoire en plusieurs tranches, *ndlr*) avec Digger, par Straczynski et Romita Jr. C'est une excellente conclusion, j'ai plutôt aimé et on en apprend un peu plus sur le personnage de Hulk.

Ensuite, nous avons droit à un arc entier en 2 épisodes par Wells et Kieth. On retrouve l'homme sable dans une histoire un peu surréaliste et surprenante. Et si le dessin peut rebuter un peu au premier abord, il s'avère excellent narrativement parlant et très expressif.

On assiste aussi aux débuts du nouveau magazine sur Spiderman après l'arrêt du comics *Peter Parker : Spectacular Spiderman* avec Paul Jenkins et Humberto Ramos. Il s'agit d'un arc en 5 épisodes où apparaît Venom, l'ennemi de l'homme-araignée. Vraiment, j'adore le dessin de Ramos, un autre de mes dessinateurs préférés, il a un style particulier qui, je pense, pourrait plaire aux fans de BD franco-belge.

On finit sur une histoire courte relatant le passé de J. Jonah Jameson, le despotique rédac' chef du Bugle, le journal qui cherche des crosses à Spiderman. Je ne saurais que trop vous conseiller ce magazine car vous découvrirez le nouvel et sublime arc de Ramos ainsi que des histoires indépendantes et vous aurez aussi le plaisir de lire trois nouveaux épisodes dans le prochain numéro.

ALC


Akameshi T2 12,50€. Gualdoni - Turconi, Ed Soleil

Akameshi, c'est une des premières séries à être parue sous le label « Soleil Levant », une des dernières collections des éditions Soleil.

C'est aussi celle qui, pour moi, présentait le plus d'intérêt : dessin original, couleurs pastels agréables et scénario rafraîchissant constitué d'un mélange de magie-action-aventure et saupoudré de mystères.

J'attendais donc ce tome 2 avec une certaine impatience, donc qu'en dire ?

Annonçons le tout de suite, cet album est un bon épisode mais pas forcément le bijou que l'on attendait.

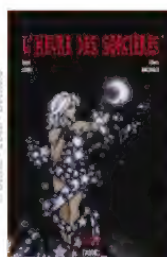
Côté dessins et couleurs, c'est toujours aussi beau, aussi pâle, aussi poétique. L'histoire l'est également, dans une ambiance zen et posée, beaucoup plus calme que le tome précédent malgré quelques moments d'action intense.

Au final, on pense presque à une histoire de type one-shot car le passage des héros dans la maison de jeu, que l'on pouvait croire anecdotique voire secondaire, constitue au final la plus grande partie de l'album.

Alors, peu de révélations au menu, même si on passe l'instant de quelques pages dans le passé d'Akameshi ou encore dans une conversation entre dieux, mais on en sait toujours peu sur la trame de fond et c'est un peu frustrant dans le sens où on a l'impression d'avancer très lentement.

Quoi qu'il en soit, l'univers pastel et poétique d'*Akameshi* est bien présent et cet album constitue un agréable moment de lecture.

PG


L'Heure des Sorcières

 13,90€. Loeb - Bachalo
Ed Semic

Voici un nouveau comics qui vient de paraître en librairie aux éditions Semic avec, au scénario, Jeph Loeb qui écrit actuellement le nouveau et génial *Batman-Silence*. Au dessin, on retrouve Bachalo à qui l'on doit la série *Steam-punk*, une partie de *Death* ou encore le cross-over *Ultimate War*.

L'Heure des Sorcières est publié en France sous la forme d'un one-shot de 160 pages qui nous conte l'histoire d'un groupe de sorciers contemporains, avec notamment Mlle Blanche, et du pouvoir qu'ils peuvent exercer sur les gens. C'est émouvant, ça fait appel à notre imaginaire et cela montre qu'il faut croire en notre monde, croire en la vie et respecter sa promesse car le groupe de sorciers va agir sur la vie de 3 personnes et cela se passera plus ou moins bien. Ce conte est sublime, le scénario extrêmement bien ficelé et sublimé par le trait de Bachalo qui est vraiment l'un de mes dessinateurs préférés. C'est là son meilleur travail ; son trait devrait plaire aux amateurs de BD franco-belge et pas seulement aux fans de comics. Les couleurs sont également excellentes, je vous conseille donc fortement ce coup de cœur.

ALC

Thomas Demongin


Demiers coup de cœur :
Garfield T38
Le dernier livre de la jungle T1

Dernière déception :
Atalante T3

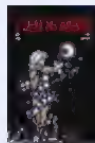
Album le plus attendu :
Ange, mode d'emploi T2

Paul Giner


Demiers coup de cœur :
Sandman T4
La maison Winchester
Felicidad T1

Dernière déception :
Sandman T11

Album le plus attendu :
Mystère Ovale

Arnaud Le Coz


Demiers coup de cœur :
L'Heure des Sorcières
Shoka T3
One Piece T20

Dernière déception :
L'odyssée de Japper Jack

Album le plus attendu :
Elixir

Anthony Roux


D'un côté, on peut pas trop lui en vouloir, il habite dans un endroit qui n'est pas encore raccordé au monde libre et civilisé.

Vous savez, je crois même qu'il est de Zootamixime, et là bas les BD ça pue.

Tout ça pour dire que Anthony a rien lu de neuf. Bouhhhh, mal, bouhhhhh.

Nicolas Vadeau


Demiers coup de cœur :
Apocalypse mania T5
Le Neptune T2

Dernière déception :
Les Eternels T2

Album le plus attendu :
Le chant des terres T2

Il tisse, il tisse, Spiderman

Vous le connaissez tous, c'est le héros le plus connu avec Superman ou Batman et, en tout cas, c'est le héros Marvel le plus célèbre. Son film a eu un énorme succès, sa suite arrive en juin sous le nom de Amazing Spiderman. Mais je vous propose de découvrir Peter Parker et les différentes séries qui lui sont consacrées.



Spiderman a été créé par Stan Lee en 1962.

Ce sont les aventures de Peter Parker qui a les mêmes capacités qu'une araignée après s'être fait piqué par l'une d'elles. Il va donc décider d'aider les gens grâce à ses pouvoirs. Peter est mélancolique mais ne manque pas d'humour pendant ses combats. Il

n'est pas sûr de lui mais sait que ce qu'il fait est juste, même si cela complique sa relation avec Mary-Jane.

Aujourd'hui, Spiderman est encore publié et connaît de nouvelles aventures, sa légende n'est donc pas finie. Il y a la revue mensuelle publiée par Marvel qui contient différentes séries américaines : parlons d'abord de *Amazing Spiderman*, scénarisée par Straczynski (*Midnight Nation*) et dessinée par Romita Jr (qui succède à son père). Cette série continue de faire évoluer le personnage, par exemple, on a appris récemment que Tante May découvre que son neveu, Peter Parker, est Spiderman.

Dans *Peter Parker*, une autre série dérivée, c'est la vie de Peter qui est développée. Elle fut longtemps réalisée par Jenkins et Ramos (*Out There*) mais vient d'être remplacée au profit de



Spectacular Spiderman, avec les mêmes auteurs aux commandes (je vous en parle dans la rubrique *On a lu*).

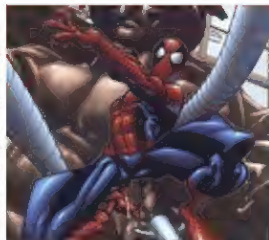
Enfin, il y a *Spidergirl*, avec May, la fille de Peter Parker et de Mary-Jane, qui a hérité des pouvoirs de son père et qui, elle aussi, combat le mal.

Signalons tout de même la série *Venom* qui nous en apprend plus sur cet ennemi de Peter Parker : un symbiote extraterrestre qui est en fait l'opposé de Spiderman et qui se fixe sur des corps humains pour exercer ses méfaits.

Voilà donc pour les principales séries consacrées à l'homme-araignée.

Aux Etats-Unis, Trouble nous fait découvrir

la jeunesse de Peter Parker... Quant à *Ultimate Spiderman*, (qui sort aussi en kiosque en France), c'est la vie du héros qui est évoquée mais de façon plus moderne et en reprenant son histoire aux origines. Cette série scénarisée par Bendis (*Torso*, *Goldfish*, *Powers*) permet de ne pas être complètement perdu et en est actuellement au tome 21. A noter que la série est publiée en librairie sous forme d'intégrales.



Semic a sorti une encyclopédie très complète consacrée au tisseur qui présente tous les personnages et ses ennemis. Car même s'il s'occupait des simples bandits ou délinquants, il combat aussi de

vrais méchants comme le Bouffon Vert, alias Osborn, le père de son ami (que l'on peut voir dans le premier film), ou encore Octopus, un docteur qui a eu une relation qui s'est mal finie avec tante May (le pauvre, c'est sans doute pour ça qu'il est vilain, ndr). Il sera l'ennemi de Peter dans le second film (ouais, c'est le type avec des tentacules en acier, le très célèbre inventeur de la mode vestimentaire dite du « poulpe », ndr). Il a eu aussi de nombreux autres adversaires, tels que Venom (qui a sa propre série), le Rhino, Kraven ou encore le célèbre Caid, roi de la pégre...



Voilà, vous en savez un peu plus, je l'espère, car cette série est très complexe de par sa longévité. Je ne peux que vous conseiller de vous jeter sur *Spiderman*, *Ultimate Spiderman* ou sur l'encyclopédie pour en savoir davantage et d'attendre la sortie du film en juin.

ALC

(les mangas reviennent au prochain numéro. Rendez-vous dans 1 mois pour Comics !)

Bruits

■ Erratum

Buchet et Morvan réaliseront un épisode de *Wolverine* et non de *X-men*, comme nous l'avions indiqué.

■ Doh !!

Les *Simpsons* avait déjà leur comics aux éditions Panini Comics, c'est maintenant au tour de *Futurama-O-Rama* d'être publié, une autre création de Matt Groening.

■ Encore des super-héros

Si vous avez aimé le style de **Jim Lee** sur *Batman* qui est publié actuellement, vous allez être ravis puisqu'il dessine en ce moment et sur douze numéros, *Superman* que Semic publiera dans quelques mois en France.

■ Intégrale

Semic imite Panini Comics qui ressort les premiers épisodes de *Spiderman*, *X-Men* et *Hulk* en publiant *Batman Archives* qui reprend les premiers épisodes de *Batman* par Bob Kane.

■ Classique comics

Delcourt s'attaquera à un nouveau monument en publiant le premier volume des œuvres intégrales de **Winsor McCay**...

■ Ultimate encore une fois

Une nouvelle série « *Ultimate* » va voir le jour chez Marvel : **Hawkwild**

Parutions

Mars

- Sergeant Rock - 1 (Soleil)
- Planetary - 1 (Semic)
- Spawn Undead - 2 (Semic)
- Hellspawn - 3 (Semic)
- Sam & Twitch - 5 (Semic)
- Kingdom Come intégrale (Semic)
- Elektra - 4 (Panini)

Avril

- BPRD - 1 (Delcourt)
- Sojourn - 1 (Semic)
- JLA : Justice et Liberté (Semic)
- Human Target - 2 (Semic)
- 100 Bullets - 2

Liste non exhaustive et sous réserve de modifications par les éditeurs



LEDUC & PLANELLAS

ArtikZone : Vous êtes 2 jeunes auteurs et Lazare Koolf est un de vos projets. Comment est né ce dernier ?

Leduc : Il y a quelques années, j'avais imaginé un album concept regroupant quatre histoires courtes sur le thème du tatouage. Puis, j'ai décidé de développer deux de ces histoires pour en faire des one-shots. L'origine de Lazare Koolf est un fait divers réel, l'histoire d'un homme psychologiquement perturbé par les tatouages qui recouvrent entièrement son corps. Mais je m'en suis rapidement éloigné, j'ai voulu jouer sur l'ambiguïté des symptômes du personnage principal : est-ce qu'il hallucine ? Ou bien est-il réellement malmené par une dangereuse malédiction ?

AIZ : L'histoire est intéressante et assez originale. Croyez-vous que jouer la carte de l'originalité est un argument face aux éditeurs ?

Leduc : Je pense que oui... Bien sûr, la bande dessinée est un média très codifié et lorsque l'on débute dans le métier, il faut essayer de ne pas trop s'éloigner de ce qu'attendent les éditeurs tout en gardant une part d'originalité et de personnalité.

AIZ : Où en est l'album dans sa réalisation ?

Leduc : Il en est au stade de dossier pour présenter aux éditeurs. C'est-à-dire qu'il y a quatre planches entièrement dessinées. Le scénario est, quant à lui, terminé, le découpage et les dialogues des 46 planches du 1^{er} tome sont écrits et prêts à être dessinés. En résumé, Planellas et moi sommes opérationnels dès la signature d'un contrat.

AIZ : Et par rapport à son édition, qu'en est-il ? Est-ce pour bientôt ?

Leduc : Hum hum... La question qui fâche ! En fait, nous avons été contactés positivement par trois éditeurs, l'un d'eux était surtout intéressé par le dessin de Jordi. Depuis plusieurs mois, je suis en contact avec Emmanuel Proust Edition, j'espère que ça ne me portera pas malheur d'en parler ici, j'aimerais beaucoup travailler avec cet éditeur qui possède un très bon catalogue et qui n'hésite pas à laisser sa chance à de jeunes auteurs. J'ai aussi été contacté par un nouvel éditeur : Drakker. Donc, nous verrons bien... Il faut faire preuve de patience et ça, ce n'est pas facile tous les jours. Quant aux gros éditeurs, j'ai eu droit à la petite lettre type de refus que la plupart de mes jeunes confrères doivent connaître.

AIZ : Pour avoir une chance d'être édité, comment s'y prend-t-on ? Il faut faire le tour des éditeurs ? Dans votre cas, comment ont-ils réagi à la vue du projet ?

Leduc : Je n'ai, hélas, que peu d'expérience encore, seulement une publication dans Lanfeust Mag pour ma série *Le Chevalier Blanc* (dessinée par Cabaroc et mise en couleur par Lorient) mais je pense qu'il faut bosser encore et encore et ne pas abandonner à la première lettre de refus. C'est vrai que c'est parfois frustrant de travailler six mois bénévolement sur un projet pour s'entendre dire que cela ne rentre pas dans « la ligne éditoriale », donc deux choses à retenir : travail et motivation.

Pour ma part j'établis des dossiers que je mets en ligne sur mon site (<http://www.benjamin.leduc9online.fr/>), je continue également à en envoyer régulièrement par la poste. L'idéal est aussi de leur rendre visite mais ce n'est pas toujours évident d'obtenir un rendez-vous lorsque l'on n'est pas encore pro.

AIZ : Bonne chance pour la suite !

Leduc : Merci et longue vie à ArtikZone.

■ Propos recueillis par Paul Giner

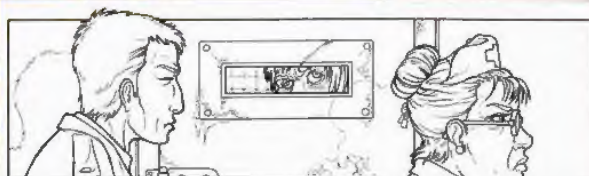


« LAZARE KOOLF »

Lazare Koolf est un fou. Un fou tatoué enfermé dans un asile psychiatrique. Des tatouages, il en a sur le corps. Partout. Pour ne rien arranger à sa condition, ces derniers le hantent, lui parlent, chaque parcelle de son corps recèle une histoire.

Lazare Koolf est mort. C'est le médecin de l'hôpital qui racontera son histoire à M. Balhaus, parent éloigné de l'aliéné, lorsque celui-ci est convoqué pour récupérer les effets personnels du défunt.

A savoir que la fin de ce tome promet quelques rebondissements sympathiques. Espérons le découvrir en librairie.



Lazare Koolf
Scénario : Leduc
Dessin : Planellas
Couleur : Lorient

Mail.... STOP.... Reçus.... STOP.... BZZz ... Zzzz Artikzone@tiscali.fr STOP.... Cette boîte mail s'autodétruira.... STOP.... BZZz BZZZ

- COUP DE GUEULE -

Tout les genres de BD, mon cul !

Bonjour,

D'accord, le titre de ce mail est un peu fort mais prétendre comme vous le faites dans votre n° 3 (en Une, *ndlr*) que la BD franco-belge, le manga et les comics américains représentent tous les genres de BD, ça c'est fort !

Et la BD d'Italie, hein ? Et celle d'Espagne ? Et l'Argentine ? Pour ne pas parler de la BD hollandaise ou québécoise.

Pas de jingoïsme, hein !

Rui Batarda

Hello ! Alors, oui, vous n'avez pas complètement tort. A l'origine, le texte de cet encart en Une utilisait le terme « BD », il a été ensuite remplacé par « albums franco-belges » ce qui, en effet, peut exclure la BD italienne, espagnole, etc.

Tel ne fut pas notre intention, bien évidemment. Désolé pour cette maladresse, donc.

Miam miam, déjà le 3^e :-D

Extra. Tout simplement extra. Pertinent. Original. Rafraîchissant (ah oui comme les Kiss Cool avec cette petite peluche en 1^{ère} page : ArtikZone, c'est fort mais c'est pas grave !)

Une grande claque par rapport à ce que l'on peut lire et trouver chez le marchand de journaux. A se demander comment vous réussissez à dégouter des interviews et à être aussi réactifs !

Olivier

Wow, c'est un véritable éloge. Ça fait super plaisir, en tout cas. Surtout la comparaison avec les journaux que l'on peut trouver en librairie. :-)

Salut à votre équipe, c'est sympa ce que vous faites, rien à redire, présentation efficace, articles intéressants et idée originale. Bravo. Je voudrais juste quelques informations:

A qui est ce qu'il faut envoyer d'éventuelles planches de BD ?

Vous cherchez des rédacteurs ?

Bonne continuation, amicalement, Zazoo.

Pour les planches, c'est la même adresse que pour le courrier

De même, pour les candidatures au glorieux poste de rédacteur !

LE TOP 10 DES VENTES

Semaine du 8 au 14 Mars 2004

- 1er- XIII T16
- 2e- Kid Paddle T9
- 3e- Gunm, last order 3
- 4e- Inédits (Dargaud)
- 5e- Lanfeust des étoiles T3
- 6e- Garfield T38
- 7e- Le guide du zizi sexuel
- 8e- Titeuf T9
- 9e- Love hina T13
- 10e- One piece, T20

(source : Livres-Hebdo)

Rumeurs & Infos

■ Siro d'hebdo

Siro, le nouveau dessinateur d'Aquablue, signe chaque semaine un strip dans le magazine des Virgin. Scénarisés par Sef-banger, ils se veulent humoristique... Pour le moment c'est franchement pas gagné.

■ Le presque Scoop

Juste pour dire que des fois, on pourrait dire des super trucs, des scoops de la mort mais que, finalement, on ne peut pas parce que ça nous est interdit.

Tout cela est vraiment trop injuste !

■ News on the oueb

Des nouveaux sites à signaler ? Hop, je commence avec un relookage du superbe site de **Laufray** (Prophet) : www.laufray.com. On peut aussi désormais trouver un site consacré au prolifique **Briones** (Geste des chevaliers dragon, Les seigneurs d'Agartha) : www.briones-bd.com

■ Rumeur quand tu nous tiens

Des rumeurs font part du retrait des éditions **Soleil** du festival international de la Bande dessinée d'Angoulême. Leur stand coûterait trop cher par rapport aux retombées commerciales du salon. Affaire à suivre...

■ Aviation en BD

Garreta, dessinateur de *Insiders* et de *Fox One*, va sortir une nouvelle série BD d'aviation en 2005. Son autre série *Fox One* étant en stand by, pour cause de mésentente avec le scénariste.

■ Troy + Troy = ?

Après *Lanfeust de Troy*, *Lanfeust des Etoiles*, *Gnomes de Troy*, *Trois de Troy* et bientôt *Conquérants de Troy*, c'est aux **Légendes de Troy** que songe Arleslon, à savoir des histoires one-shot dans l'univers de Troy avec un dessinateur différent à chaque épisode. Alors, si comme dans le *Donjon*, tout est bon ...

REDAC STORY

Mardi 9 mars

Hop ! C'est le bouclage final du numéro 3, dernières corrections et derniers préparatifs pour le nouveau site.

Tout se passe très bien.

Mercredi 10 mars

QUEL MERDIER ! ! ! Toutes nos stats sont crashées,

le fichier du numéro 3, fait une erreur 404... Bref, tout va mal !

Jeudi 11 mars

Ouf, Delphine a réussi à sauver les stats. Finalement, c'était du à un bête problème de marqueurs. Mais ça prouve bien une chose : les marqueurs, c'est soumois... !

Plus de problèmes pour l'erreur 404, le fichier est

hébergé chez Tiscali. Comme quoi, Free, c'est pas l'hébergeur ultime...

Vendredi 12 mars

L'interview pour le dossier est en cours.

Lundi 15 mars

Hum... L'interview pour le dossier est toujours en cours...

vendredi 19 mars

Bon, finalement, pas de

croquis pour les strips du top redac à ce numéro... J'ai l'idée de raconter les aventures de la redac en journal de bord. Et je les rédige. Oui, là, tout de suite !

Jeudi 25 mars

Finalement, pas de dossier De Moor, on vous a mis le cinéBD en 2 pages à la place. On est bien tristes...

Ours (miaouuu)

ARTIKZONE est un Webzine à parution bimensuelle. Paraît le mercredi.

Rédacteur en chef : **Paul Giner**

Rédacteur en chef adjoint : **Anthony Roux**

Secrétaire de rédaction : **Anne-Gaëlle Sénéclauze**

Rédacteurs : **Thomas Desmangin, Arnaud Le Coz, & Nicolas Vadeau**

Conception graphique & Mise en page : **JK**

Webmastering : **Delphine Jaccone**



Image de couv' :
Détail de couverture du *Dernier livre de la Jungle*
© Lombard - De Moor - Desbois - Reculé
Photo de Johan De Moor : © Wim De Moor / Le Lombard

**Le 7 Avril sur
www.artikzone.fr.st
Le numéro 5 !**

< Au prochain numéro >

Dossier William Panama
Preview Méka 12 / la réalisation !
Chroniques du Mystère Ovale,
ainsi que de plein de trucs hyper chouette. Enfin l'espère, hein, on est pas à l'abri de trucs bien nuls



Toutes les images et textes de ce numéro sont © de leurs auteurs respectifs